



Jubileumconcert

Gloria van Vivaldi en de
Krönungsmesse van Mozart



Emmen	09 maart 2024	Grote Kerk	20.00 uur
Hoogeveen	10 maart 2024	Goede Herderkerk	17.00 uur
Roden	16 maart 2024	Op de Helte	20.00 uur

Ambassadeur Vocalin Drenthe



Drs. H.F. (Eric) van Oosterhout, burgemeester van Emmen ondersteunt het koor actief. Hij verzorgt de opening en schrijft een voorwoord in het programmaboekje.

1. Inleiding

Stichting Vocalin Drenthe is in 2014 als een projectkoor begonnen. Het koor voerde toen *The Armed Man* van Sir Karl Jenkins uit in De Nieuwe Kolk in Assen.

Omdat dit een groot succes was, heeft dirigent Roelof Bosma later het initiatief genomen stichting Vocalin op te richten. De stichting heeft als doel regelmatig als projectkoor concerten te geven.

De concerten hebben vaak een bijzonder karakter. Veelal worden meerdere kunstdisciplines geïntegreerd in de muziek. Voorbeelden hiervan zijn de concerten in combinatie met schilderkunst (Geert Oldenbeuving) en voordrachtskunst (Delia Bremer).

In 2017 is het *Stabat Mater* van Sir Karl Jenkins uitgevoerd in Assen, Meppel en Emmen.

In 2018 zijn het *Requiem* van John Rutter, *Psalm 42* en *Hear my prayer* beide van Mendelssohn uitgevoerd in Assen en Emmen. In april 2019 is *The Crucifixion* van John Stainer uitgevoerd in Hoogeveen, Assen en Emmen. In 2022 is het uitgestelde project *OverLeven* uitgevoerd. Dit naar aanleiding van 75 jaar bevrijding. Vocalin voerde het *Requiem* van Fauré uit en na de pauze delen uit de *Peacemakers* van Sir Karl Jenkins. Tijdens het concert werden er twee films getoond van Poolse verzetsstrijders die in en rond Emmen de bevrijders waren.

In 2023 werden er in het kader van het Drentse Van Goghjaar concerten gegeven in Emmen, Hoogeveen, Assen en Roden. Uitgevoerd werden *Chanson de Magali*, *Messe Solennelle (Ste Cécile)* en *Pater Noster* van Charles Gounod, een tijdgenoot van Van Gogh.



In 2024 organiseert Vocalin Drenthe een drietal concerten met als thema Jubileum, feest en verbinding voor al onze stakeholders. Het Projectkoor wordt ondersteund door het Ensemble Conservatoire uit Zwolle. Vier bekende solisten zullen ook hun medewerking verlenen.

Het betreft een concert waarin Vocalin terugblijkt en alle stakeholders wil bedanken. De afgelopen tien jaar hebben zij ervoor zorggedragen dat Vocalin prachtige concerten kon geven.

De impact die het heeft op de leden en het publiek is vooral de verbinding. Zingen is niet alleen dubbel bidden (zoals een bekend gezegde luidt in de kerken) maar schept vrolijkheid, blijheid, plezier en de zangers zijn maatschappelijk betrokken, één van de doelstellingen in de statuten.

De impact die het heeft op onze sponsors is dat Vocalin hen op een positieve manier in het zonnetje zet. Na de generale repetitie en na afloop van het concert wordt de horeca bezocht, ook hier voor verbinding en gezelligheid. Dit genereert omzetverhoging voor de middenstand. De Drentse steden krijgen extra publiek en bekendheid.

De impact op andere organisaties, waarmee Vocalin samenwerkt, is voor beide partijen interessant. Er wordt samengewerkt met andere cultuurdisciplines, we denken aan: schilderclubs, literatuurclubs, de Poolse ambassade, CQ, Scala, ICO (nog steeds contact met de nazaten). Ook het onderwijs wordt niet vergeten, voorbeelden zijn leerlingen die meedoen met een project en het schrijven van een lesbrief voor het onderwijs.

De impact buiten Drenthe, op conservatoria, het Nederlands Kamerkoor, het Groot Omroepkoor, maar ook het optreden in de Carnegie Hall in New York geeft uitstraling voor Drenthe.

Na ieder concert uit deze reeks willen we alle stakeholders bedanken met een drankje na afloop.

Voor het realiseren van dit project zijn we op zoek naar financieringsmogelijkheden. Het voor u liggende projectplan heeft als doel het geven van achtergrondinformatie ter onderbouwing van de vraag om financiële ondersteuning.

2. Stichting Vocalin Drenthe

Stichting Vocalin Drenthe heeft als doelstelling het ontplooiën van culturele activiteiten op muzikaal gebied voor jong en oud in Drenthe, alsmede het stimuleren van maatschappelijke betrokkenheid, alles in de meest ruime zin.

De stichting is statutair gevestigd in Emmen. Het koor is aangesloten bij de Koninklijke Christelijke Zangers Bond.

De betekenis van Stichting Vocalin Drenthe voor de regionale omgeving

Het projectkoor Vocalin Drenthe heeft geen vaste leden. Koorleden van bestaande koren schrijven zich in voor een project, maar blijven lid van het eigen koor. Zij schrijven zich in via www.vocalindrenthe.nl. De ervaringen en scholing opgedaan bij Vocalin Drenthe nemen zij mee naar hun eigen koor. Op deze wijze wordt het niveau van de koren in Drenthe verhoogd.

De scholing van de koorleden richt zich op expressie, dynamiek en tekstinterpretatie. Het verbinden van diverse kunstdisciplines is een belangrijke ervaring die de koorleden uit kunnen dragen in hun koren. Scholing van koorleden, het betrekken van kinderen bij muziek, het verbinden van onder andere dichtkunst en schilderkunst met muziek kan een belangrijke bijdrage leveren aan de culturele bewustwording.

Het bestuur van de stichting

Dit bestaat uit Ida te Lindert uit Exloo (voorzitter), Ria Hoving uit Exloo (secretaris en public relations), Albert Siebring uit Odoorn (penningmeester), Corrie Wiggers uit Emmen (algemene zaken) en Arjan Bosscha uit Rolde (algemene zaken). Roelof Bosma is initiator van de stichting en als dirigent aan Vocalin Drenthe verbonden.

3. De concerten

Het thema van de concerten is Jubileum, feest en verbinding. Vocalin heeft gekozen voor twee vrolijke koorstukken.

Het eerste koorwerk is het Gloria van Antonio Vivaldi (Vivaldi is ook de componist van de Vier Jaargetijden). De openingsmuziek klinkt als de fanfare van het Gloria uit de Hohe Messe van Bach. Het is een feestelijke

opening met trompet. Het stuk bestaat uit twaalf delen, die soms afgewisseld worden met sologedeelten. Er wordt afgesloten met de indrukwekkende samenzang van de altsolist en het koor: Domine Deus, Agnus Dei. De Krönungsmesse van Wolfgang Amadeus Mozart is het tweede werk dat op het jubileumconcert uitgevoerd wordt. Zoals elke mis is deze ook opgebouwd uit zes delen.

- Kyrie: Andante maestoso - Più andante
- Gloria: Allegretto con spirito
- Credo: Allegro molto - Adagio - Tempo I
- Sanctus: Andante maestoso - Allegro assai
- Benedictus: Allegretto - Allegro assai
- Agnus Dei: Andante sostenuto - Allegro con spirito

Bijzonder aan deze mis is dat het plechtige openingsdeel, het Kyrie, een korte ouverture is waarin de zangers en de musici aan de luisteraar worden voorgesteld. Het Gloria heeft een dansante ritmiek die stuwend werkt naar het Credo, dat onstuimig verder wervelt tot de muziek tot rust komt als de kerkgangers moeten knielen. Dan volgt het statige vierde deel, het Sanctus. Het onbezorgde Benedictus barst van de juichende Hosanna's. Het slotdeel Agnus Dei, begint als een sopraanaria, maar herhaalt als slot een melodie uit het eerste deel. Zo sluit de cirkel zich.

Tot slot: Het Ave Verum van Mozart, dit overbekende stuk zal door het koor samen met de solisten én de bezoekers gezongen worden.

4. Gloria van Antonio Vivaldi 1678 - 1741



Kerkmuziek was de Italiaanse violist en componist Antonio Vivaldi met de paplepel ingegoten. Zijn vader was musicus aan de San Marco basiliek in Venetië, een kerk waar veel aan muziek werd gedaan. Vivaldi zelf werd muzikleraar en componeerde hoofdzakelijk instrumentale werken, waaronder ruim vierhonderd soloconcerten voor de meest uiteenlopende instrumenten (combinaties). In 1703 werd hij tot priester gewijd, waardoor ook kerkelijke werken op zijn programma kwamen te staan.

Krönungsmesse Wolfgang Amadeus Mozart 1765 - 1791



Mozart was een wonderkind, dat op uitzonderlijk jonge leeftijd viool, klavecimbel en orgel speelde en kwalitatief hoogstaand werk componeerde. Hij was een veelzijdig componist. Hij schreef vocale muziek in de genres opera, Singspiel en mis. Daarnaast componeerde hij instrumentale orkestmuziek zoals symfonieën, serenades en divertimenti en soloconcerten, vooral voor piano en orkest. Ook componeerde hij solomuziek zoals pianosonates, en kamermuziek, waaronder sonates voor diverse instrumentale bezettingen en strijkkwartetten en -kwintetten.

5. Deelnemers en begeleiders van het project

Projectkoor Vocalin Drenthe

Vocalin Drenthe werft op dit moment minimaal 65 projectzangers, allemaal amateurzangers verdeeld over sopraan, alt, tenor en bas, die uit Drenthe of naastgelegen provincies komen. De zangers leren de muziekstukken vooral thuis, waarna in een korte periode het concert wordt voorbereid. De koorrepetities starten in januari 2024 en worden gehouden in Hoogeveen. Het concert wordt gegeven met professionals uit de regio. Dit is een belangrijke doelstelling van Vocalin Drenthe.

Het koor wordt gecoacht door mezzosopraan/zangpedagoge Carina Vinke uit Erica en Els Woldberg uit Meppel. Hiermee wil Vocalin Drenthe onder leiding van Roelof Bosma een belangrijke bijdrage leveren aan de ontwikkeling van talent in de uitvoerende kunst in deze regio.

Stichting Vocalin Drenthe wil met haar culturele activiteiten mensen uit alle culturen en leeftijdsgroepen bereiken. Om dit te realiseren maken we gebruik van Facebook, Instagram en onze website.

Dirigent, Roelof Bosma



Roelof Bosma werkte als docent Algemene Muzikale Vorming aan de muziekschool in Hoogeveen en aan het CQ (Centrum Kunstzinnige Vorming) in Emmen/ Coevorden. Hij volgde de opleiding tot docent Algemene Muzikale Vorming in Amsterdam en studeerde drie jaar voor de opleiding staatsexamen conservatorium - klarinet. Als dirigent heeft Roelof Bosma ervaring met verschillende koorsoorten, ensembles en orkesten. Met deze koren heeft hij vele buitenlandse reizen gemaakt en gezongen in grote kathedralen in Brugge, Parijs, Keulen, Berlijn en Praag. Roelof Bosma heeft in 2009 het projectkoor Collegium Vocale Drenthe opgericht waarvan hij dirigent is. Dit koor voert jaarlijks Bachcantates uit.

In 2012 heeft Roelof met Kapella Vocale het Jenkins-project The Armed Man uitgevoerd, een uitgebreid project waarvoor hij met het koor van de gemeente

Emmen de Amateurkunstprijs van 2012 heeft ontvangen.

In 2014 richtte hij projectkoor Vocalin Drenthe op, waarmee hij projectmatig concerten geeft.

Voor Vocalin Drenthe verzorgde hij in 2014 een uitvoering van The Armed Man, a Mass for Peace van Sir Karl Jenkins. Het succes van deze uitvoering was de aanleiding tot de oprichting van de Stichting Vocalin Drenthe. In 2020 heeft een aantal zangers van Vocalin op uitnodiging van het bureau van Sir Karl Jenkins The Armed Man meegezongen in de Carnegie Hall in New York.

In 2018 werd hij in het bijzijn van de commissaris van de Koning mevrouw Jetta Klijnsma door de burgemeester van Hoogeveen onderscheiden als Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

Sopraan, Judith Sportel



Judith Sportel werd in 1972 geboren te Hoogeveen, en groeide op in een gezin waarin zij al op jonge leeftijd met muziek en zang in aanraking kwam.

Zij studeerde klassieke zang aan het conservatorium te Zwolle bij Lodewijk Meeuwssen, alwaar zij in 1996 glansrijk afstudeerde. Gedurende haar studie maakte zij ruimschoots kennis met veel gevarieerd en uiteenlopend repertoire. Bij menig bekend zangpedagoog volgde zij masterclasses. Op dit moment wordt Judith gecoacht door Joke de Vin.

Al tijdens haar studie trad zij veelvuldig solistisch op. Inmiddels is zij een veelgevraagde soliste bij diverse koren, vocale ensembles en orkesten. Onder tal van dirigenten zong zij (dikwijls met prominente vocalisten) in diverse oratoria. Glansrollen waren er in de grote werken van Bach en Händel en in verschillende

andere oratoria, requiems, cantates, missen en motetten.

Judith werkte regelmatig mee als solist aan radio-, tv- en cd-opnamen.

Alt, Carina Vinke



Alt-mezzo Carina Vinke wordt geprezen om de opvallende donkere kwaliteit van haar stem en haar dramatische talent. Geboren in Nederland zingt ze vanaf haar negende levensjaar op grote schaal in eigen land als ook in het buitenland. Carina heeft haar medewerking verleend aan radio- en televisie-uitzendingen in Nederland en het buitenland. Ze zingt opera, oratoria, liederen en hedendaagse muziek.

Tijdens het Mahler/Strauss Symposium in Den Haag (2014) volgde Carina masterclasses bij Christa Ludwig. Carina behaalde haar master aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag (Prof. Jard van Nes) en studeerde aan de Nederlandse Opera Academie. De beroemde mezzo-sopraan Teresa Berganza coachte Carina gedurende de zomers van 2005 en 2006. Carina Vinke volgde aan het Koninklijke

Conservatorium van Brussel de 'International Lied Masterclass' van Udo Reinemann in 2009-2010.

Onder leiding van dirigent Roelof Bosma deed Carina ook mee aan de concerten van The Armed Man van Karl Jenkins.

Tenor, Aart Mateboer



Tenor Aart Mateboer uit Kampen behaalde in 1993 zijn eindexamen solozang aan het Conservatorium in Zwolle, waar hij studeerde bij Cilly Dorhout en Felix Schoonenboom.

Daarna werd hij vele jaren gecoacht door Hanneke Kaasschieter.

Hij is een veelgevraagde solist bij met name oratoriumkoren.

Zijn repertoire omvat aria's uit de grote werken van onder andere Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn en vele (ook hedendaagse) oratoria.

Ook zingt hij regelmatig de rol van evangelist in de Passionen van Bach.

Sinds 2009 is hij verbonden aan het Groot Omroep Koor.

Naast zijn optredens geeft hij privé zanglessen, is hij dirigent van popkoor Musical Art en artistiek leider van de close harmonygroep The Dry Mills.

Bas, Joep van Geffen



De bas/bariton Joep van Geffen (1977) studeerde zang aan het ArtEZ Conservatorium van Arnhem bij Harry van Berne. Hij volgde masterclasses bij Michael Chance, Beryl Forster, David Wilson-Johnson en Carolyn Watkinson.

Daarna studeerde hij aan de Messiaen Academie, waar hij lessen volgde bij Harry van Berne, Harry van der Kamp en Elena Vink. Zijn repertoire beslaat de gehele periode van vroegbarok tot hedendaagse muziek.

Sinds oktober 2007 werkt hij voor Cappella Amsterdam en sinds september 2008 is hij verbonden aan het Groot Omroepkoor.

Orkest, Ensemble Conservatoire



Het Ensemble Conservatoire is een begeleidingsorkest dat bestaat uit een vaste kern van enthousiaste, professionele musici. Dit begeleidingsorkest is gespecialiseerd in het begeleiden van koren en solisten. Hoewel het begeleidingsorkest regelmatig aangevuld wordt met jonge, talentvolle musici is de strijkersgroep steeds uit een vaste kern blijven bestaan, waardoor de homogeniteit van klank en samenspel is gegroeid. De inbreng van de op hoog niveau

musicerende blazers completeert dit begeleidingsorkest.

Het Ensemble Conservatoire wordt per concert gecontracteerd. Er zijn vele varianten in de samenstelling mogelijk. Zowel de orkestrale begeleiding van bijvoorbeeld een Mattheüs Passion als ook het contracteren van een strijkkwartet of een solo-instrument behoren tot de mogelijkheden. De artistiek leider van Ensemble Conservatoire is Rob Engels.

Karel van den Berg



Karel van den Berg volgde zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hier behaalde hij de onderwijsaktes orgel B bij Adriaan Engels en piano B bij Jan de Man. Na het behalen van beide onderwijsaktes slaagde hij in 1969 voor solistendiploma kerkorgel uitvoerend musicus.

Karel is verbonden geweest aan de muziekschool in Hogeveen, eerst als docent piano, kerkorgel en theorie en later als directeur. Hij begeleidt diverse koren, treed regelmatig op met diverse oratoriumverenigingen en is ruim 40

jaar als organist verbonden aan de Goede Herder kerk in Hogeveen. Karel heeft samen met dirigent Roelof Bosma 25 jaar samengewerkt bij het oratoriumkoor Deo Cantemus in Hogeveen.

Coaches, Carina Vinke en Els Woldberg



De Nederlandse mezzosopraan Carina Vinke uit Erica verleent solistische en coachende medewerking aan het project. Carina Vinke treedt sinds haar negende op in binnen- en buitenland. Zij wordt geprezen vanwege haar zeldzaam donkere, warme stemgeluid en haar dramatisch talent. Zij zingt veelal oratoria, opera, liederen en haar hedendaagse repertoire. Naast haar optredens in binnen- en buitenland werkt Carina regelmatig mee aan radio- en

televisieprogramma's. Ze behaalde haar master aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag (Prof. Jard van Nes) en studeerde aan De Nederlandse Opera Academie.



Els Woldberg werd in 1961 geboren in Zwollerkerspel. Zij studeerde in 1986 af aan het conservatorium van Zwolle. Haar docenten waren Lucienne Bouwman, Aafje Heinis, Cora Canne Meyer en Meinard Kraak. Zij doceerde zang op de muziekschool van Meppel en was dirigent van drie vocale ensembles. Als solist maakte zij haar opwachting bij diverse koren. Zij vertolkte rollen in onder meer Puccini's Suor Angelica en Mascagni's Cavalleria Rusticana.

Els Woldberg maakt sinds 2000 deel uit van de alten van het Groot Omroepkoor.

6. PR-campagne

Voor de werving van de deelnemers aan het projectkoor en voor de reclame voor de geplande concertuitvoering wordt een reclamecampagne opgezet. Via flyers, affiches, social media, mailing naar bestaande koren in de provincie en met persberichten worden oproepen verspreid, waarin de mogelijkheid wordt geboden zich aan te melden voor het koor. Gezien de respons voor eerdere projecten is de conclusie dat deze aanpak succes kent.

Om voldoende bezoekers te werven voor de concertuitvoering wordt ook gebruik gemaakt van persberichten, flyers, social media en affiches. Daarnaast hebben onder andere de gemeente Emmen en de provincie Drenthe hun volledige medewerking toegezegd om via hun kanalen aandacht te schenken aan het concert. Jongeren van middelbare scholen, MBO en HBO-scholen worden benaderd via stichting Kunst & Cultuur Drenthe en Facet in Emmen. De content wordt verzorgd door Sjoerd Looijenga, een voormalig medewerker van RTV Drenthe.

7. Repetitieschema en begeleiding

De eerste repetitie zal plaats vinden op 20 januari 2024 in de Goede Herderkerk in Hoogeveen. Aansluitend de volgende zaterdagen 27 januari; 3-10-24 februari; 2 maart en vrijdagavond 8 maart.

Begeleider van de repetities is Karel van den Berg uit Hoogeveen, voormalig directeur van de muziekschool.

8. Financiën

Aan de uitvoering van zo'n groot project zijn kosten verbonden. Voor een gedetailleerd overzicht van de kosten verwijzen we graag naar de projectbegroting (Bijlage 2).

Een deel van deze kosten kunnen we dekken uit de kaartverkoop en de contributie van de koorleden.

Aanloopkosten worden uit de eigen middelen betaald.

Daarnaast verwachten we een opbrengst vanuit lokale sponsoring. We benaderen vooral bedrijven met een aanbod van vijf kaarten, koffie bij ontvangst, gereserveerde zitplaatsen, vermelding in het programmaboekje, vermelding op de website van Vocalin Drenthe en in de PowerPointpresentatie voorafgaand aan het concert.

We verwachten een exploitatietekort, exclusief nog aan te vragen subsidies.

Voor de dekking van dit tekort doen we een beroep op de diverse gemeentes in de provincie Drenthe en verschillende fondsen. We hopen te mogen rekenen op een bijdrage van uw fonds.

Bank nr: NL71 TRIO 0197 9878 85

KvK nr: 61734292

Comité van aanbeveling

De volgende personen hebben vanuit hun professionele deskundigheid zitting in het comité van aanbeveling



Marieke Vegt

Directeur

Kunst en cultuur Drenthe



Rineke Marwitz

Plv Directeur

Facet in Emmen



Carina Vinke

Solist

Zangpedagoog

BIJLAGE

Uittreksel Kamer van Koophandel

Begroting concert 2024